



Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos
Personería Gremial 317 - Afiliado a la CGT - Adherido a COSITMECOS

Buenos Aires, 29 de Abril de 2024

**Honorables miembros de la Cámara de
Diputados y Diputadas de la Nación**

**Honorables miembros de la Cámara
de Senadores y Senadoras de la Nación**

PRESENTE

De mi mayor consideración:

Me dirijo a Ud en mi carácter de Secretario General del SATTSAID, Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos, gremio que representa a las y los trabajadores de la actividad audiovisual en los distintos medios y formatos tecnológicos, a fin de transmitirles nuestro rechazo por el proyecto del gobierno nacional de privatizar la TV PÚBLICA integrante de Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado e intervenir Contenidos Públicos Sociedad del Estado (Canales Encuentro, Paka Paka, Deportv, Plataforma Contar y ANIMAR MoCap)

LS82 TV CANAL 7 es no sólo la primera y más importante frecuencia de la televisión argentina sino una de las primeras en el mundo. Desde ese entonces ha transmitido ininterrumpidamente integrando a nuestra patria y a sus habitantes, reflejando las culturas regionales y artísticas, nuestras riquezas naturales, logros científicos, nuestras políticas pioneras en salud, educación, y el acceso a la más amplia información contribuyendo al desarrollo nacional a través de una comunicación federal.

A lo largo de los años la TV Pública ha sido pionera en transmitir en color, en HD (Alta Definición) y en acoplarse en esta era digital en acuerdo conjunto con Brasil para adoptar la norma internacional de mayor conveniencia.

Acompañando los avances tecnológicos y las preferencias de consumo, incorporó el area de Medios Digitales, lo que permite



Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos
Personería Gremial 317 - Afiliado a la CGT - Adherido a COSITMECOS

tener una exitosa y marcada presencia en las nuevas plataformas y Redes Sociales, Youtube, Twitch, X (ex Twitter), Instagram, Tik Tok y Facebook entre otras, brindando contenidos verificados y de calidad íntegramente realizados por recursos humanos y técnicos propios.

Cuenta además, con 269 repetidoras analógicas y 100 estaciones digitales de televisión que permiten un objetivo fundamental de una política de comunicación: llegar a donde la televisión privada no llega por falta de rentabilidad. Allí es donde la TV Pública llega e integra poblaciones del campo y la ciudad. Es decir, crea sentido de patria y soberanía.

Está ubicado en un predio de 24000 m² construidos, 8 estudios de grabación y post producción, equipamiento de última generación y tecnología para grabar y para transmitir en directo, en forma simultánea, programaciones distintas para ser emitidas en la TV Pública o en nuestra página Web. Se suma un móvil satelital HD apto para 12 cámaras, uno de los más equipados de Argentina.

Los programas realizados y emitidos desde el advenimiento de la democracia son solo una parte de la calidad y diversidad de la ficción, deportes, películas históricas, documentales, programas de actualidad y entretenimiento. Todos esos contenidos, patrimonio de la TV PÚBLICA, se encuentran en el Archivo Histórico Audiovisual del Estado Argentino ser vistos de forma libre y gratuita por toda la población.

También es importante destacar la calidad profesional y la predisposición del personal por nosotros representado para realizar cualquier tipo de programación. No es menor que ese capital humano, como se dice hoy, haya sido formado por grandes maestros del cine y el teatro que dejaron su huella generación tras generación en el profesionalismo de nuestra gente.

Otra parte muy importante de la Televisión Pública Argentina es Contenidos Públicos S.E, la cual funciona en la ex-ESMA (Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos) desde 2012, a partir del convenio firmado con el ente. La



Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos
Personería Gremial 317 - Afiliado a la CGT - Adherido a COSITMECOS

ubicación de las señales en un espacio donde funcionó un centro clandestino de detención implica un compromiso con los derechos humanos y la memoria.

CANAL ENCUENTRO es el canal educativo y cultural público argentino, creado en 2005 y reconocido por la Ley de Educación Nacional 26206 (Art. N.º 102), sancionada en 2006. Comenzó su transmisión en 2007.

PAKAPAKA es el primer canal infantil público de la Argentina. Empezó a transmitir en 2010.

DEPORTV es el canal público de deportes, que transmite desde 2013 con el objetivo de fomentar, comunicar y ampliar la promoción y el desarrollo de la actividad físico-deportiva y recreativa.

CONT.AR es la plataforma de video online y de televisión en vivo que contiene un amplio catálogo de contenidos originales: ficciones, documentales, musicales, ciclos deportivos y streaming de eventos. Permite acceder a la programación en vivo de las señales educativas Encuentro, Pakapaka, Deportv, así como también a la Televisión Pública.

ANIMAR-MoCap es el estudio de captura de movimientos más grande de Latinoamérica, en el que se desarrolla un conjunto de técnicas que se usan para aplicar los movimientos de un sujeto real en un personaje virtual para que así puedan ser utilizados en cine, TV, videojuegos, etc.. Emplazado actualmente en un gran estudio de 23 m x 12 m x 6 m en Tecnópolis, dispone de 72 cámaras de última generación, que permiten capturar la performance de hasta 12 actores en simultáneo, y de 6 cascos para captura de gestos faciales.

Los canales Encuentro, Paka Paka y Deportv brindan un servicio de comunicación audiovisual cuya misión no es comercial, sino educativa y cultural; y realizan producciones de calidad, tanto en los aspectos técnicos y artísticos como de contenido. Como ejemplo, Contenidos Públicos S.E aportó las piezas audiovisuales para el Museo del Bicentenario, Museo Malvinas y Museo Sitio para la Memoria ESMA, incluido desde 2023 en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.



Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos
Personería Gremial 317 - Afiliado a la CGT - Adherido a COSITMECOS

En este sentido, en lo que refiere a las audiencias tradicionales, y de acuerdo con las métricas de programación, Encuentro se ubica entre las cuatro señales más vistas de su segmento, y Pakapaka lideró el segundo y tercer lugar en el conjunto de las nueve señales del segmento infantil.

Deportv se instaló, durante el Mundial de Qatar 2022 –por su destacada cobertura–, en el top diez, es decir, entre las diez primeras señales de cable de todos los segmentos.

La TV Pública, este patrimonio único de las y los argentinos, es el que se quiere enajenar. Y se pretende hacerlo sin tener en cuenta que las naciones más desarrolladas del mundo, entre las que se cuentan Estados Unidos, Canadá y 48 países europeos poseen televisiones públicas sustentadas por el estado. Cabe agregar que más del 80% de los países latinoamericanos también cuentan con televisoras públicas.

Los contenidos pensados, realizados y producidos por estas señales apuntan a la calidad estética y de contenidos, a la experimentación artística y a la innovación. Por eso, cada una de las señales ha logrado a lo largo de estos años un gran reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional: desde sus respectivas creaciones todas las señales han obtenido cientos de premios nacionales e internacionales. Solo en el periodo 2020-2023 se obtuvieron 22 premios nacionales y 52 premios internacionales.

Consideramos que otro proyecto sería, de concretarse, una pésima y lamentable decisión política en detrimento del país pero constituiría un formidable negocio privado.

Tanto los trabajadores y trabajadoras que formamos parte de toda la TELEVISION PÚBLICA ARGENTINA como nuestro gremio estamos siempre a disposición para aportar ideas desde nuestra experiencia empírica para mejorar la productividad de los canales, entre otras cosas.

Debemos señalar con toda firmeza que estamos en total desacuerdo con la falacia de hacerle creer al público de que los canales públicos son un espacio de adoctrinamiento. Otra cosa totalmente distinta es el



Sindicato Argentino de Televisión, Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos
Personería Gremial 317 - Afiliado a la CGT - Adherido a COSITMECOS

sesgo político que cada gestión de gobierno ha dado a través de toda su historia y también en la actualidad, con lo que también estamos en desacuerdo. Lo que nosotros pretendemos es una Televisión Pública plural que le dé espacio a todas las expresiones de la sociedad argentina sin distinción alguna.

Por todo lo expuesto, ratificamos nuestra postura de NO PERMITIR EL VACIAMIENTO, LA DESTRUCCION Y/O PRIVATIZACIÓN, consigna que el pueblo argentino ha acompañado a lo largo de la historia. Porque si esto ocurriera, hoy y mañana habrá generaciones de argentinos que pierdan tan preciado patrimonio tecnológico y cultural y comunicacional de nuestro pueblo.

Finalmente, hoy es responsabilidad de los gobernadores y del parlamento el futuro de la TV PÚBLICA. **LES PEDIMOS CON CONVICCIÓN Y FIRMEZA, QUE NO APOYEN ESTE PROYECTO DE VACIAMIENTO, DESTRUCCIÓN Y/O PRIVATIZACIÓN DE NUESTRA QUERIDA TELEVISIÓN PÚBLICA.** Quedamos a disposición para profundizar y proponer todo lo que contribuya a ratificar nuestra posición. Por todas estas razones reafirmamos que:

SIN MEDIOS PUBLICOS NO HAY DEMOCRACIA.

CARLOS HORACIO ARRECEYGOR
SECRETARIO GENERAL
Sindicato Argentino de Televisión,
Telecomunicaciones, Servicios
Audiovisuales, Interactivos y de Datos